الجوائز المعمارية

تتكون جائزة منظمة المدن العربية من ثلاث جوائز معمارية وهي :

١- جائزة المشروع المعماري :

تخصص لاحسن مشروع معماري نفذ في مدينة من المدن العربية الاعضاء بالمنظمة ويمثـل مرفقـاً عاما إذا توافرت فيه الشروط التالية :

أ- ان يبرز في المشروع استلهام التراث العربي الاسلامي ، واعادة توظيـف العناصـر المعماريـة التاريخية وتطويعها لايجاد مطابقة مع الظروف الاجتماعية والاقتصادية للبيئة ويظهر فيـه احـساس ثقافي واع بالتركيب العام للمخطط في جملته وتفصيله .

ب- ان يعمل تناسقه وتطابق العناصر الجمالية والوظيفية فيه على دفع حركة الإحياء وتـقديم شـاهد ناجح على جدوى العمارة العربية الاسلامية وقيمتها في التطور والتنمية .

يتم ترشيح المشروع للجائزة بتقديم ملف يتضمن الرسوم والتفاصيل الهندسـية والمعماريـة وصـور المشروع منفذا ويعتمد ملف الترشيح برسالة من بلدية المدينة للعضو التي نفذ فيها المشروع .

٢- جائزة التراث المعماري :

تخصص لمدينة عربية تقوم فيها مراجع مختصة على الحفاظ والاحياء لجزء مهم من المدينة التاريخية وذلك بمواصلة اعمال الترميم واعادة توظيف المعالم والابنية في الحياة اليومية ضمن خـطة علميـة مدروسة .

يتم ترشيح المدينة للجائزة بتقديم ملف يتضمن البيانات والتفاصيل الـتي تؤهلهـا للجـائزة بالامثلـة والصور والوثائق وتعتمده البلديه المعنيه بكتاب خاص .

٣- جائزة المهندس المعماري :

تخصص لمهندس عربي تقديرا لجملة الاعمال التي قام بها والتي تؤكد ارتباطه وايمانـه بالعمـارة العربية الاسلامية ودعوته لها فـي كـل الاعمـال الـتي صـممها ونفـذها بصـورة متواصـلة يتم الترشيح لهذه الجائزة بتقديم الملفات الهندسية لجملة المشاريع ووثائق التنفيذ وصورها وتعتمدهـا

الجهات المختصة في اي من بلديات المدن الاعضاء .

الشروط والمواصفات الفنية للترشيح لجائزة منظمة المدن العربية – الجوائز المعمارية

على المتقدم لاي من جوائز المنظمة ان يعد تقريرا فنيا خاصا بالتقدم للجائزة مزودا بالصور والايضاحات الضرورية ، ولا مانع أن يرسل مع التقرير كتبا ومطبوعات اخرى وصور وغير ذلك من الاسانيد مثل اشرطة الفيديو والصور الشفافة .... الخ ، وفيما يلي اهم الموضوعات التي يجب ان يبرزها التقرير كل حسب الجائزة التي تقدم لها .

الشروط الفنية للترشيحات

١- جائزة المشروع المعماري :-

أ- وصف للمشروع من حيث الموقع والقياسات والمخطط العام والخطط العملية والمزايا والاشكال الجمالية والتعبيرية والججوانب الفنية والعملية التي تبرز فيه .

ب- توضيح الاهداف التي صمم المشروع من اجلها وهل تتوافق معها وهل يستعمل لنفس الاهداف ام تحول لأهداف أخرى والدور الذي يلعبه في الحياة العامة .

ج- توضيح المرتكزات والمنطلقات الفكرية والتصميمة التي قام عليها المشروع ومدى استجابة هذه التصاميم لاهداف المشروع .

د- إبراز دور المهندس ومدى ابداعه في الاستلهام من عناصر التراث المعماري وفي استخدام المواد المحلية ووسائل الانشاء التقليدية وتطويع التقنيات المعاصرة في انجاز المشروع .

ه- أهمية المشروع في دفع إحياء حركة التطور العمراني في البلاد واعادة انتشار العمارة العربية الاسلامية ومدى نجاحه في اثبات صلاحية هذه العمارة وقدرتها على التطور وتلبية احتياجات التنمية المعاصرة .

و- تحديد دور صاحب المشروع في توجيه العمل نحو الاتجاه الذي صمم عليه المشروع وكذلك دور ومدى جدواه وفائدته في تدريب وتطوير المهارات العربية والمحلية .

ز- توضيح المشاكل التي برزت من خلال استعمال المشروع منذ استخدامه علما بانه من الضروري

ان يكون قد مر على استخدام المشروع مدة سنتين على الاقل .

ن- تقديم ملخص شامل لاهم الدروس المستخلصة من المشروع والتي تسهم في دفع حركة التطور العمراني العربي الاسلامي الى الامام .

٢- جائزة التراث لمعماري :

أ- اعطاء تعريف عام بالمدينة مع التركيز على النسيج العمراني للاحياء التراثية والتاريخية فيها ووصف اهمية الاحياء بالنسبة لتاريخ ونشأة المدينة وتطورها .

ب- تقديم وصف لنشأة وتطور حركة الاحياء والترميم العمراني في المدينة منذ البداية مع التعرف بالخطط العملية والبرامج الزمنية التي تنتهجها المدينة مع بيان مدى استمراريتها .

ج- التعريف بالجهات القائمة على عملية الاحياء في المدينة .

د- بيان دور السكان في عملية الاحياء والترميم من حيث المبادرة والمساهمة فيها او التجاوب معها .

ه- إبراز مدى التقيد بالطابع الاصلي للاحياء المستصلحة والمباني المرممة داخليا وخارجيا مع بيان مدى سلامة المنشآت من التعديلات اثناء عملية الترميم ومدى انسجام ومطابقة المباني المستحدثة مع الطابع الاثري للمنطقة ومع عناصر التراث المعماري العربي الاسلامي .

و- توضيح مدى ملائمة المشروع مع البيئة الجديدة ومدى توافق التوظيف الجديد للمباني والاحياء المرممة مع طبيعتها الاصلية .

ز- إعطاء وصف شامل لطريقة الترميم المتبعة والمواد المستعملة مع توضيح مدى مطابقة المواد الجديدة المستعملة مع المواد القديمة وابراز حجم عملية الترميم .

ن- ايضاح مدى الاستفادة من عملية الترميم والمشاريع المرممة في تدريب وتطوير الايادي الحرفية والمهنية المحلية ودفع حركة الاحياء العمراني الى الامام والحفاظ على مآثر العمارة العربية الاسلامية .

ع- وصف النتائج التي حققتها برامج ومشاريع المدينة بجوانبها التراثية والبيئية والاجتماعية والاقتصادية وغير ذلك اضافة الى بيان الدروس التي تم استخلاصها خلال هذه المسيرة والتي يمكن

تعميمها على المدن العربية الاخرى للاستفادة منها في اعمال مماثلة .

٣- جائزة المهندس المعماري

أ- تقديم خلفية عامة عن سيرة المهندس من حيث دراسته العلمية والتراثيـة ومسيرتـه وممار ساته العملية .

ب- بيان الاتجاهات الفكرية التي ينتهجها المهندس في مجالات الهندسة المعماريـة المعاصـرة مـع توضيح مفهومه للعمارة بشكل عام .

ج- تقديم صورة مفصلة حول مفهوم المهندس للعمارة العربية الاسلامية ومزاياها واهدافها وقدرتهـا على الاستمرار والتطور واعطاء الحلول الوافية للقضايا المعمارية المعاصرة .

د- تقديم قوائم باسماء البحوث والمؤلفات العلمية التي الفها او شارك فيها مع اعطـاء صور عن ها ماامكن بحيث تشمل هذه القوائم اسماء البحوث وسنة النشـ ـ ـر والمجلة او الكتاب الذي نشرت فيـه وغير ذلك من تفاصيل .

ه- اعطاء قائمتين منفصلتين احداهما للمشاريع المنفذه من تصاميمه او مشاركته والثانيـة للمشاريـع التي صممها او شارك في تصميمها ولم تنفذ بعد مع بيان الجهة صاحبة المشروع وموقعه والسنة التي صمم فيها ومايلزم من تفاصيل .

و- تقديم عرض للمشاريع المنفذه من تصاميمه او لنخبة منها يوضح من خلال :-

١- مدى ايمانه وارتباطه بالعمارة العربية والاسلامية ودعوته لها .

٢- مدى استلهامه من التراث المعماري العربي الاسلامي وتوظيف عناصره في مجمل اعماله .

٣- قدرته على تطويع التقنيات المعاصرة واستخدامه لها في تطوير العمارة العربية الاسلامية .

٤- الانسجام بين الاصالة والابداع في اعماله .

٥- استيعابه لخصائص البيئة المعاصرة وتفهمه للمحيط الذي يعمل فيه

٦- نوعية المشاريع التي انجزها وتأثيرها على مجتمعاتها.

و- عرض لتصاميم المشاريع الغير منفذه او لنخبة منها والتي يعتقد المهندس انها تفيـد فـي تأكيـد المواضيع الواردة في الفقرة السابقة .

ز- تلخيص اهم النتائج والقناعات التي تكونت لديه من خلال سيرته المعمارية ودراسته وابحاثه والتي يعتقد بانها تصلح دروسا تفيد المهندس المعاصر والاجيال القادمة وتقدم اساسا مفيدا لتطوير العمـارة العربية الاسلامية .

المواصفات الفنية للترشيحات

يقدم لكل ترشيح ملف متكامـل يشمـل التقريـر الاصـلي الاساسـي ومجموعـات مـن المـواد الايضاحيةالاخرى كما هو مبين ادناه :-

١- التقرير الاساسي : ويقدم على النحو التالي :-

أ- العدد : النسخة الأصلية مع صورة منه إن أمكن .

ب- الحجم : حجم A4 وهو ٢٧٨ x 218 ملم.

ج- عدد الصفحات : غير محدود ويفضل ان يكون في كتاب واحد سهل التداول .

د- المحتوى : المعلومات المبينة في الشروط الفنية مع بعـض الصـور والرسـومات الايضاحيـة الضرورية .

٢- الصور الايضاحية المرفقة : العدد غير محدد وتشمل ما يلي :-

أ- مجموعة صور من الحجم المتوسط محفوظة في محفظة صور (البوم) بحيث تكـون وا ضحة وتبرز الغاية المنشودة منها وصالحة للنشر في المطبوعات الخاصة بالجائزة .

ب- مجموعات صور كبيرة الحجم بقياسات مختلفة مثبتة على الواح من الورق المقوى .

ج- تكون الالواح مجهزة بوسائل التعليق او الحمل على مساند بحيث يسهل عرضـها اثنـاء عمليـة التحكيم او في المعارض التي تقيمها المنظمة خاصة معرض الجائزة .

د- ترقم الوحة تسلسليا وترقم الصور بارقام تحمل رقم اللوحة وتسلسها حسب موضوعاتها .

هـ - يفضل ان لا يتجاوز ان لا يتجاوز عدد اللوحات على أربعة لوحات ويشمل كـل منهـا علـى مجموعات متجانسة من الصور ولاتتعدى أبعاد اللوحـه (70 x ١٠٠)سم٢ .

و- يكتب مع الصور شروحات تعبيرية لكل منها او لكل مجموعة متجانسة منها بحيث تبين الهـدف من اختيارها .

ز- يفضل استعمال الصور الملونة قدر المستطاع ولا بأس من استعمال الصـور العاديـة (ابيـض واسود) .

٣- الخرائط والتصاميم والرسومات والمقاطع التوضيحية المرفقة :

أ- تقدم هذه بالاحجام المناسبة ، بحيث تكون واضحة ومؤدية للغرض .

ب- تثبت على لوحات على شكل مجموعات وترقم وتسلسل حسب مجموعاتها مع اعطـاء الشـرح المناسب لكل واحدة منها او للمجموعة بشكل عام وحسبما تقتضي الضرورة ولا تتعدى أبعاد اللوحه (70 x ١٠٠)سم٢ .

٤- المرفقات الاخرى :

يرفق مع الترشيحات بقدر الامكان المواد التوضيحية التالية :-

أ- أشرطة فيديو وعلى النحو التالي :-

- يكتب على الشريط عناوين الموضوعات التي يغطيها واسم الجهة صاحبة الترشيح .

- يتضمن الشريط مقاطع ومناظر تساعد على ابراز مواضيع هامة في الترشيح مع التعليـق عليهـا بصوت واضح .

- يشار الى الشريط ويوضح مضمونه ضمن مرفقات التقرير .

ب- بالنسبة لمشاريع جائزة المشروع المعماري وجائزة التراث يحبذ ان يشمل الشريط على بعـض قطات من واقع سير العمل ان وجدت .

ج- من الافضل ان يقدم المهندس المعماري شريطا مسجلا بالصوت والصورة يتحـدث فيـه عـن

مشاريعه واعماله ويبرز النقاط التي يعتقد انها مهمة في عرض الترشيح مع لقطات للم شاريع التـي يتحدث عنها ويعتقد انها تفيد الترشيح .

د- يقدم مع العرض مجموعة من شرائح الصور الشفافة (سلايدات) و CD

ه- يرفق مع العرض اي عدد من الكتب والنشرات والمواد الايضاحية الاخرى التي يعتقـد صـاحب الترشيح انها مفيدة لتوضيح عرضه .